

# 叶老师谈音乐

## 钢琴比赛的好处

由美国音乐家协会主办的宾夕法尼亚州钢琴比赛于 11 月 20-21 日在宾州州立大学（Penn State University）内举行。比赛分少年组，青年组和年轻艺术家组，各组分别决出第一名和第二名。我很荣幸地受邀在评审组工作。在比赛中，有几个选手脱颖而出。他们技术好，把握性高，心理素质强，出来的音乐很吸引人，一方面在表演上相对成熟，另一方面也是最重要的，是在用“心”弹，用“心”去感受的。最后，他们也毫无悬念地将第一，二名纳入囊中。而且，我很欣喜地看到参赛的华裔孩子普遍基本功扎实，然而有的孩子在临场发挥时比较拘谨，不够放松。比赛是师生共同学习的机会，肯定了成绩，找到了差距，校准了前进的方向，我们都需要在比赛的磨练中进步成长。

美国每年都有大大小小的各种钢琴比赛和考级，这为广大老师和学生提供了良好的参与机会。参加比赛和考级都是学习钢琴过程中有益、必要的活动。比赛和考级有所不同，考级侧重于“弹对”，而比赛则侧重于“弹好”。有些学生弹琴多年，从来没有参加过任何比赛，甚至没有在公众面前演奏过，这不能不说是一种遗憾，从某种意义上也失去了学习钢琴，聆听音乐的真正意义和乐趣。简单说，参加比赛有以下几点益处。

### 一、培养登台能力

登台能力就是指登台表演、参加比赛、考级等临场发挥的能力。弹钢琴固然有自娱自乐的功能，但更是一种表演的艺术。很多学生在下面练得很好，一上台，面对一双双直视的眼睛，或面对评委老师严肃的面孔，就会产生怯场心理，不能正常发挥。只有勇于参加各类演出、比赛，使上台成为经常性的活动，并将其作为学习过程的一个必要组成部分，这样做能有效地培养孩子的心理素质，提高登台能力。每次比赛都会让孩子的心理素质和琴技水平有所提高，同时开阔了眼界，增长的见识，发现了不足。

## 二、调动孩子的积极性

孩子们正在成长阶段，枯燥的、周而复始的弹琴必然要与他们贪玩的年龄相悖，但是，让他们参加比赛，考级进行表演，就等于给孩子们提供了竞赛的机会，这将激发孩子们学习钢琴的热情，大大提高他们的学习兴趣。也有利于调动各方面的积极性，形成一种竞争向上的局面，孩子和孩子竞争，看谁学得好，看谁进步得快，看谁演奏得出色。很多参加过考级和比赛的孩子，都非常愿意继续参加，每一次的准备让他们练琴都格外卖力。因为只有进入这种良性循环，他们才会感到自己学琴的价值所在，才会有股上进的劲头。我们所熟悉的天才少年钢琴家朗朗就是这种从一次又一次的竞争与比赛中脱颖而出，越来越光彩照人。

## 三、检验老师教学水平

钢琴是教与学的结合，不能两耳不闻，闭门造车，参与比赛既是一个学习、交流的机会，也是检验教学成绩的机会。有些老师自称水平很高，到底教学水平究竟如何？比赛就是最好的试金石。把自己的学生推出来，能够得到专家评委的肯定，在选手众多、高手如云的比赛中脱颖而出，这才能真正证明老师的教学水平。对于教师来说，也应多把握这样的交流机会，多与他人交流教学上的心得体会。他山之石，可以攻玉。学习别人的优秀成果，虚心请教不是耻辱，有利于提高自身的业务水平。

当然，任何成绩的取得都不是一蹴而就的，需要一个积累过程。我每年组织的两次学生演奏会就给学琴的孩子们一个与外界接触的机会，激发更多孩子的学琴热情，让孩子们能够在一种融洽、积极的气氛中相互交流，互相提高。孩子也有个适应过程。特别是在头一次上台之前，要在各方面做好准备，加强孩子的信心，让他有一个好的开头。即使弹得不太好，也要以鼓励为主，否则孩子由于害怕父母批评，更加怯场，对于当众表演产生一种不正常的条件反射。叶老师学生演奏会将于 12 月 4 日下午两点在宾夕法尼亚大学（University of Pennsylvania）的 Irvine 礼堂内举行。欢迎观摩！

叶老师钢琴专栏

电话: (267) 456-5226, (215) 764-5212

网站: [www.florawumusic.com](http://www.florawumusic.com)

电邮: [florawumusic@gmail.com](mailto:florawumusic@gmail.com) (如有任何问题, 欢迎咨询。来信必复!)

地址: (University City) 45& Spruce Street, Philadelphia, 19104

(Drexel Hill) Woodland Ave & Lindale Ave, Drexel Hill, 19026 (近信望爱教会)