

叶老师谈音乐

钢琴演奏的触键问题

最近我的学生 Nicole 在秋季的费城钢琴音乐节上获奖，并受邀于 11 月在 Penn State University 举行的宾州钢琴表演会上演出。在评委的评语上，特别表扬 Nicole 对细节的把握，尤其是触键。有感于此，我想就钢琴演奏的触键问题展开说说。

有钢琴家说，演奏钢琴的第一重要原则就是“触键”，触键的感觉越丰富，越能打动我们自己和别人的感官，情感的声音就越深刻。然而触键这一原则往往容易被初学者忽视。事实上，正确的触键比起钢琴演奏中的速度，力度，强弱和其他一些因素来说更为重要。钢琴触键是指手指，关节和手腕的运动方式，既是一种钢琴技术，也是一种声音技巧。

从技术手段上讲，为了达到对肌肉足够的放松和准确的控制，我们需要训练手臂机能的自由度，贯彻手臂、手腕的运动原则，在此基础上进行系统的练习。弹奏的手的支撑主要体现在三个方面：触键手指指尖的软硬程度；手指各关节的牢固程度；手腕以何种方式发挥富有弹性的支撑调节作用。关于触键问题，钢琴学派中有两种流派，而且是两种完全不同的流派。第一种我们称为法国学派，这种学派的方法是先用手指触键。第二种我们称为德国学派或是俄国学派，这种学派的方法则是先动手臂。而我认为最理想的就是把这两种学派的方法结合起来，即首先运动手指关节，非常轻，没有任何压力地让手臂在手指上休息，就是让手指支撑着手臂。没有手指的支撑传力，就没有钢琴弹奏可言。事实上，支撑方式的不同，非常直接地影响到音质、音色、音量。

触键也是一种声音技巧。音乐是声音的艺术，在钢琴艺术中，美妙悦耳的声音与手触键时使用力量的来源、力度的支配、触键的方法有着直接的关系。声音技巧首先应该包括头脑中的声音意识，声音意识是指头脑中对声音的想象，这种想象来自听觉对钢琴音色的直接感受和对音乐的理解。如果离开了头脑中对声音的想象，触键技巧就是无本之木，也就是不能表现出所需要的声音来。了解钢琴的发音原理和特点是研究钢琴演奏声音技巧的必要前提。钢琴上的音锤与儿童玩的跷跷板相类似，当你在一边坐下来，另一边就会跷上去。所以，手指运动时最大限度的向下到达琴键的底部。假如手指只弹在琴键的中间而没有到达底部，这就好像是跷跷板移开支点停留在半空中，你必须花费跟多的力气去让另一端跷上去。

我再举个例子，一位糟糕的政治家，这位政治家要在他十分匆忙的时间表上与一群支持者们一一握手，就在他与人握手的几秒钟内，他显得心不在焉，眼睛老是看着下一个，下一个，而不是眼睛盯着正在握手的那位，即便是一会儿也好。这点与演奏音乐非常相似，当你心不在此时此地，也就没有任何艺术。也许你会弹出声音，速度和力度，但距离音乐艺术还很远，弹奏出的音毫无意义。

我们要学习全神贯注地把心放在此时此地。当手指垂直地向上移动，最终手指离开琴键时，不要被即将到来的下一音所分心。训练自己的一个最好方法是想象自己弹下键盘的

从上至下之间距离好像岩石那样有一千层。我们要感到是键盘把手指推上来，而不是我们通常认为的手指仅仅离开了键盘就行。

在钢琴演奏中，正确的触键至关重要，由于声音的音量、音质、音色不同，所以触键时的用力部位也不同，但必须各部位协调运动，这样演奏出来的声音才能扎实、悦耳。

“钢琴是一百件乐器，不是一件乐器”这充分说明了钢琴具有丰富绚丽的音响，如何恰如其分地弹奏出不同强弱层次的音响，应从钢琴的触键上下功夫，使用不同的力度，不同的用力方式，不同的传力方式，才能弹奏出美妙的声音。

叶老师钢琴专栏

电话: (267)456-5226, (215) 764-5212

网站: www.florawumusic.com

电邮: florawumusic@gmail.com (如有任何问题，欢迎咨询。来信必复！)

地址: (University City) 45& Spruce Street, Philadelphia, 19104

(Drexel Hill) Woodland Ave & Lindale Ave, Drexel Hill, 19026 (近信望爱教会)