

叶老师谈音乐

----- 钢琴学习中视唱练耳的重要性

钢琴学习是一种心智技能与动作技能融为一体的复杂活动，只有运用科学、正确的方法，发挥学习者生理、心理和各种感觉器官的综合作用，才能取得预期的效果。我在教学中发现，许多孩子和家长在学习与辅导过程中，只是一味地重视技术的训练，而没有意识到视唱练耳在钢琴学习时不容忽视的作用。视唱练耳训练对学生在音乐表现上以及在今后的音乐学习等方面都有着很大的帮助。

一、“视”为基础

乐谱中的音符、乐句、表情记号、力度记号以及速度变化等是记载音乐作品的符号，只有通过认真视谱，才能培养好的视谱习惯，这不仅是正确弹奏的前提，也是增强识谱能力的基本途径。

在教学过程中，常常发现一些孩子有弹琴不看谱和视谱不严格的习惯。究其原因，是初学时乐谱较简单，篇幅不长，一些旋律只有几个小节，很容易记住，所以就不重视看谱；而随着学习过程的推进，乐谱逐渐复杂，篇幅逐渐增多，若不能坚持看谱，便会出现视谱错误和弹奏断断续续、结结巴巴的情况，破坏乐曲的完整性。

看谱、弹奏是一种不可分离的同步进行的智能训练。如果不能坚持看谱弹奏，学的反应能力和视奏能力就得不到应有的发展，视谱能力和弹奏能力的差距也会越来越大，久而久之形成恶性循环，导致严重的不良后果。“冰冻三尺，非一日之寒”，坚持看谱不但能够更快地提高识谱能力，而且会使手指对键盘的位置日趋熟悉，逐渐心中有数，手位准确，弹错、碰错音的可能性就会越来越小。长期坚持下去，就会使学生具有较强的视奏能力，能够准确、流畅地弹奏出未接触过的曲目。因此，琴童和家长应对视谱问题予以足够的、高度的重视。而那些在弹奏时对乐谱“视而不见”的学生，要尽早予以纠正。

二、“唱”为手段

一些学琴的孩子，弹起琴来虽然流畅完整，但若让他们模唱一段旋律时，却往往五音不全，音不搭调，出现音准极差的状况。所以在平时的练琴过程中就应该有意识地注意一下这方面的训练。

大部分孩子在学习钢琴之前已经会唱许多歌曲了，如果在弹奏时进行模唱，对学习者的音准将会有很大的帮助。唱不仅仅是为了提高习琴者掌握音准的能力，更深远的意义在于要以唱为手段，逐渐培养习琴者的内心的乐感、美感和歌唱的感觉，以便在弹奏时能够真正体会到什么是“歌唱般的弹奏”，从而准确、贴切地将内心的感受表现出来。唱好是弹好的内部条件，是演奏者的心理准备。内心歌唱的气息与弹奏的气息也是一脉相通的。一个内心不会唱歌的人，弹出的旋律犹如和尚念经一般：千篇一律、索然乏味，就更谈不上怎样“抒”其“情”，怎样赋予音乐作品以正确的情感了。

由此可见，唱与弹之间有着内在的密切联系。弹琴时的模唱是一种正确学习、理解和表达音乐的好办法。

三、“听”为目的

音乐是听觉的艺术。无论是唱出的或奏出的音乐，都是通过听觉来感受和评判的。一个钢琴学习者练习效果如何，演奏是否成功，在很大程度上取决于他是否认真、仔细地倾听自己奏出的声音。

通过听觉反馈来调整演奏动作的操作方式，是演奏技巧进步和能力发展的基本途径。这也正是有些孩子弹琴正确率高、进步快，而有些孩子错误满篇、进度缓慢的本质区别之所在。因此，钢琴学习者在平时的练习中，要不断加强听的习惯。注意听，就会发现怎样弹好听、怎样弹不好听，从而引导自己去发现和追求优美的音色、音质。有了对音色、音质的追求，自然而然就会对触键的方法不断加以改进，就会发现怎样触键才能使发出的声音弱而不虚、饱满通畅而不生硬、轻盈流动而不漂浮、强劲有力而不尖锐刺耳。

不要把“听”简单地理解为“听见”，而是要注意听、有意识地听。比如，练习巴赫的复调作品时候，主题不断在不同的声部出现，要将主题强调出来、弹奏清楚，就必须依靠听觉来调整手指的力度。由此可见，“听”也存在着侧重面。

弹奏者除了仔细聆听自己的弹奏之外，还有许多听的途径——多听别人弹，也多让别人听；听磁带、唱片中的弹奏；听同类乐器的演奏；也可听听不同乐器各具特色的音色、音质，以此来提高自己的辨别力和鉴赏力。总之，“听”的最终目的是为了提高自己的鉴赏水平，使演奏者对音乐的理解、表达和演绎日趋成熟和完美。

四、同步训练，全面发展

综上所述，视唱练耳在钢琴学习中的所具有的重要作用已不言而喻了。值得强调的是这三方面的训练是不分主次、同步进行的，三者缺一不可，哪一方面都不容忽视。

从生理和心理特点来看，少儿时期通过视、唱、听的感官训练可以有效地发展他们的音乐听觉，使他们对音乐产生共鸣，激发他们丰富的艺术想象力；视、唱、听可调节他们的心境，培养其顽强的意志和健康的情绪、情感，对塑造他们良好的个性品质具有很大的帮助。

在平时的练习中加入视、唱、听的训练，在潜移默化中起了视唱练耳课程所要起的作用，因此，在教与学的过程中，一定要注意视唱练耳的同步训练，培养学生的艺术情趣，发展音乐视听，训练音乐思维，使他们能够成为具有全面艺术素养的人才。