

叶老师“谈”音乐

巴洛克时期与巴赫作品风格问题

从历史发展的角度来看, 钢琴音乐发展经历了四个主要时期: 巴洛克风格时期(1600~1750), 古典主义风格时期(1750~1830), 浪漫主义风格时期(1825~1890 或 1900), 印象主义风格及 20 世纪现代音乐风格时期(1900~). 从这四个主要时期来看, 由于作曲家的时代背景、音乐思想观念、追求的目标、作曲技法等有很大不同, 因此也就使各个流派形成各自的特有风格. “正确掌握风格”是不可能以一朝一夕之功达到目的, 每个学生从学琴的第一天起, 就会遇到风格问题. 我先从巴洛克风格时期讲起:

1600 到 1750 年这 150 年间就叫做巴洛克时期 (Baroque)。17 至 18 世纪的欧洲, 在那些进步思想活跃的国家里, 音乐成了人们用来表达思想感情的有力工具. 意大利人找到了用声乐概括感情的方式, 创造了新的音乐体裁——意大利式的歌剧和奏鸣曲, 德国人找到了概括哲理和刻画心理的音乐形式——这就是巴赫的伟大创造. 没有任何一位作曲家像巴赫那样对后世产生如此巨大而深远的影响. 这个时期的节奏强烈、跳跃, 采用多旋律、复音音乐的复调法, 有相当多的装饰音和模进音型. 和文艺复兴时期的旋律一样, 曲调的进行常常带有形象化、象征性特征. 引人注目的是旋律中有明确的和声属性. 在一个乐章之内保持一种基本情绪, 在乐章与乐章之间形成对比. 不追求渐强和渐弱的细微变化, 而是采用较为清晰的“阶梯式力度”。

关于演奏巴赫作品的风格问题, 我从音色, 装饰音以及旋律形态及处理几个方面讨论:

(一) 音色

演奏巴赫作品该用怎样的音色是一个很值得讨论的问题. 有的认为如大提琴的声音, 有的则认为是古钢琴的声音. 事实上他们的发音应该是连续性的. 根据乐曲中织体不同的布局, 在音色的处理上往往很有规律. 特别在弹奏平均律时, 触键应和巴赫其他作品的风格相一致. 一般来说, 在快速乐曲中, 用非连奏法或手指断奏来模仿古钢琴上的清脆效果比较合适. 而在缓慢的抒情歌唱性乐曲中, 则要把力量由肩部传送到指尖, 手腕平稳, 音与音的连贯要均匀, 贴键出声, 保持音色的圆润饱满, 这样才能获得古朴典雅的音响效果。

(二) 装饰音

在巴赫的作品中有许多装饰音, 是当时表现内在激情的一种重要方式, 要弹出巴洛克时代的风格感, 首先要去除装饰音不是音的概念. 巴赫的装饰音种类繁多, 有回音、逆回音、颤音、下波音、上波音等等, 他们各有自己特殊的弹法, 也可以根据自己的个人判断, 有一定程度的自由. 每种装饰音往往可以用好几种方法来弹, 而且都是正确的, 可以被接受的. 巴洛克时期演奏家们在弹奏所标出的装饰音

叶老师谈钢琴---家长应该注意的几个问题

时必须有一定的自由来发挥想象。今天我们演奏巴洛克时期的音乐时，也可以根据前人总结出的规则在一定范围有所变化，这取决于我们对特定时期的演奏风格和装饰音运用方面的知识，以及好的音乐审美能力。另一方面，因为适合于古钢琴轻巧、柔和音色的装饰音，并不一定适合现代钢琴上较厚实的声音，所以，巴赫的装饰音切不可弹的太急、太强、太断和太华丽。

(三) 旋律形态及处理

这是巴赫作品中又一极为重要的特点。在弹奏巴赫的复调作品前，我们应该对线条在脑中有一个初步的设计，使其自然而流动。当然巴洛克时期的音乐线条起伏不能像浪漫主义音乐中的线条起伏那么大，但它一定是存在的。正确的使用渐快与渐慢往往会给人一种舒服的感觉，但滥用则会另人厌烦。平均律属于复调作品，也就是多声部的音乐作品。我们要通过这些曲目的训练使手指控制声部和耳朵辨别声部的能力得到大的提高。在学习中，要强调保持声部层次的清晰，主题声部要尤为突出，而其他各声部要让位于主题声部，手指要做适当的控制。但是，在控制中，每一个声部又应当是清晰、完整的。要做到这一点，就必须将每一层旋律部分别抽出来单独练习，使头脑对各声部都保持条理清楚，再用清醒的头脑去指挥手指的弹奏动作。

巴赫的音乐既充满他那个时代的特点，又适合于所有的时代，为全人类所喜爱。当你感触过他的作品后，会发现那是一个梦想不到的享受的宝藏，这种音乐是至高无尚的！

叶老师钢琴专栏

电话: (267)456-5226, (215) 764-5212

网站: www.florawumusic.com

电邮: florawumusic@gmail.com (如有任何问题，欢迎咨询。来信必复！)

地址: (University City) 45& Spruce Street, Philadelphia, 19104

(Drexel Hill) Woodland Ave & Lindale Ave, Drexel Hill, 19026 (近信望爱教会)