

# 叶老师谈音乐

## -----家长在钢琴教学中的作用

孩子开始学琴，家长的介入可以帮助孩子理解，掌握老师的授课内容和完成孩子的练琴作业。从身体条件和时间条件来讲，学琴对孩子的发展是很有利的，但是与此同时，也给家长提出了较高的要求：如何使年龄小的学生能够听懂教师的讲解、如何在课下进行正确的练习、如何将学琴与练琴持之以恒、家长如何与教师配合以促进孩子的钢琴学习,应注意以下几方面：

### 1. 给孩子选个好老师

为孩子选择钢琴老师时，首先应当考虑的是老师的资历与经验。授课是否负责，认真？现在所教学生数量是否太多而没有足够的时间和精力？当确认老师这些基本情况合格之后，就要考虑这位老师是否适合教自己的孩子。从理论上说，钢琴老师最起码应该具备以下素质：

首先，要懂得钢琴弹奏技巧，技法，钢琴艺术的基本原理，清楚从入门课程到提高阶段的每一个阶段。钢琴教学是一门科学，有其特有的规律性和科学的进度，每个环节都是严谨的，环环相扣的。要想打好初学者的基础就要选好老师。在学生的学琴过程中，教师要重视基础教学。学生在学琴的初级阶段，各方面都还是一张白纸。教师在基础教学中任何的方法不当、要求不严甚至教学错误，都会给学生造成技术上、音乐理解上的缺陷，给以后更深层次的学习埋下隐患。

其次，要能引导孩子在音乐中感受情绪。一位好的钢琴教师，除了要有良好的专业水平和各方面的专业知识以外，还要能够把握学生的年龄特点、个性特点，正确地引导学生喜爱音乐，喜欢钢琴，激发学生的学习兴趣和学习热情，进行正确的教学与训练。钢琴作为一种艺术形式，是人类思维活动的体现。教师要教会孩子感受音乐所表达的情绪，从而体会艺术学习的乐趣。

另外，一个合格的钢琴教师，应该具备一定的幼儿心理学知识，懂得怎样激发，调

动幼儿的学习钢琴积极性，并将这种积极性长久地保持下来。现场的示范也是非常重要的。在学习新的曲目前，教师的示范能给幼小的学生心中留下对曲目最初的、良好的印象，能够激发孩子的学习欲望。在已经练习过一段时间后，教师的示范仍是不可缺少的。这能使孩子最直观地体会到自己演奏中的不足甚至错误，从而能够很快加以改进。

## 2. 正确科学地引导孩子学习

首先，培养孩子独立学习的好习惯。家长的作用只是帮助和引导孩子正确地学琴、练琴，而不是替代孩子完成的工作。这样，容易造成学生的懒惰、依赖心理。正确的做法应当是，当孩子遇到问题时，与他一起回忆课堂上教师的讲解和要求，一起探讨来寻求解决问题的方法，而不是直接告诉孩子问题的答案。养成孩子动脑想、动脑记的习惯，有利于日后养成良好的学习习惯和较强的自学能力。对于理解能力较强、自觉性较好的孩子，则可以培养其独立学习、独立练琴的良好习惯。

其次，应经常与教师保持联系和沟通，以便及时了解孩子的学习效果，及时调整孩子的学琴计划。儿童由于年龄小，理解力差，课堂上学习过的知识和教师的要求很容易遗忘和忽视，这就有赖于家长对教师要求和意图的理解，在练琴过程中提醒孩子做到教师的要求。这时，家长实际上扮演着“钢琴助教”的角色。

另外，制定练琴计划。家长可根据孩子的学习和作息时间表，与孩子一起制定每天的练琴计划。一旦计划制定，就要严格执行，尽量不受其他事务的影响。给孩子养成良好的练琴习惯，使练琴成为每天必做的工作，持之以恒。并且，随着学琴时间的增加，学习程度的加深，学生会需要更多的时间来练琴。这时可根据教师的建议和学生的承受能力适当增加每天的练琴时间。家长帮助孩子创造良好的练琴环境也是很有必要的。孩子练琴最好能有专门的一个房间作为琴房，这样能与其他环境隔开，练琴不受其他事物的影响。琴房要保持干净、整洁，光线充足。还可根

据孩子的喜好在墙壁上悬挂音乐家的肖像，或是摆放音乐家的雕像等，营造艺术氛围。

综上所述，家长在孩子学琴的过程中起着重要的作用。帮助孩子们在学琴中找到自己的乐趣，欢欢喜喜弹琴，高高兴兴学琴。

叶老师钢琴专栏

电话: (267)456-5226, (215) 764-5212

网站: [www.florawumusic.com](http://www.florawumusic.com)

电邮: [florawumusic@gmail.com](mailto:florawumusic@gmail.com) (如有任何问题，欢迎咨询。来信必复!)

地址: (University City) 45& Spruce Street, Philadelphia, 19104

(Drexel Hill) Woodland Ave & Lindale Ave, Drexel Hill, 19026 (近信望爱教会)